

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.gov.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---

Programma di italiano - 3G - anno scolastico 2019/2020

Libro in adozione: R.Bruscagli-G.Tellini, *Il palazzo di Atlante*, voll.1A e 1B, D'Anna, 2018

La poesia religiosa del Duecento

Francesco d'assisi

* *Cantico delle creature*

La scuola siciliana

Stefano Protonotaro

* *Pir meu cori allegrari* (senza lettura)

Giacomo da Lentini

* *Madonna dir vo voglio*

Cielo d'Alcamo

* *Rosa fresca aulentissima*

Poeti toscani

Guittone d'Arezzo

* *Ahi lasso, or è stagione de doler tanto*

Lo Stilnovo

Dante Alighieri

* "L'invenzione dello stilnovo" (Divina Commedia, Purgatorio, XXIV)

Guido Guinizzelli

* *Al cor gentil rempaira sempre amore*

* *Io voglio del ver la mia donna laudare*

* *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Guido Cavalcanti

* *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

* *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

* *Perch'i' no spero di tornar giammai*

Dante Alighieri

La vita; carattere, idee e poetica

Le opere:

La Vita nuova

- * “Una fanciulla vestita in bianco: il saluto, il sogno, il sonetto” (*Vita nuova*, III)
- * “Tanto gentile e tanto onesta pare” (*Vita nuova*, XXVI)

Le Rime:

- * *Guido i’ vorrei che tu e Lapo ed io* (*Rime*, 9)
- * *Un’antibeatrice: la donna -petra* (*Rime*, 46)

Il Convivio

- * “Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare” (*Convivio*, I, I)

Il De vulgari eloquentia

Il De monarchia

- * “il Papa e l’imperatore: due fini, due strade, due autorità” (*De monarchia*, III, XV)

Francesco Petrarca

La vita; carattere, idee e poetica; opere in volgare e opere in latino

Le opere:

Il Secretum

Le Familiares

Il “Canzoniere” (Rerum vulgarium fragmenta)

- * *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, 1)
- * *Era il giorno ch’al sol si scoloraro* (*Canzoniere*, 3)
- * *Solo et pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*, 35)
- * *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi* (*Canzoniere*, 90)
- * *Chiare, fresche et dolci acque* (*Canzoniere*, 126)
- * *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (*Canzoniere*, 134)
- * *O cameretta che già fosti un porto* (*Canzoniere*, 234)
- * *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo* (*Canzoniere*, 267)
- * *La vita fugge, et non s’arresta una hora* (*Canzoniere*, 272)
- * *Zephiro torna, e ’l bel tempo rimena* (*Canzoniere*, 310)

I Trionfi

Giovanni Boccaccio

vita; carattere, idee, poetica

Le opere:

Il Decameron

La struttura dell’opera; la cornice narrativa

- * “Le donne innamorate e la distrazione della lettura” (“Decameron”, Proemio)
- * “Ser Ciappelletto” (“Decameron”, I, 1)
- * “Andeuccio da Perugia” (“Decameron”, II, 5)
- * “Lisabetta da Messina” (“Decameron”, IV, 5)
- * “Federigo degli Alberighi” (“Decameron”, V, 9)
- * “Chichibò cuoco” (“Decameron”, VI, 4)
- * “Monna Filippa” (“Decameron”, VI, 7)
- * “Guido Cavalcanti” (“Decameron”, VI, 9)
- * “Frate Cipolla” (“Decameron”, VI, 10)
- * “Calandrino e l’elitropia” (“Decameron”, VIII, 3)

L’umanesimo

Introduzione storica; struttura e caratteristiche

- * Erasmo da Rotterdam
- * Thomas More

LA DIVINA COMMEDIA-INFERNO (D. ALIGHIERI)

- * Canto I
- * Canto III
- * Canto IV (senza lettura)
- * Canto V
- * Canto VI
- * Canto X
- * Canto XIII
- * Canto XV

Lecture

Persone normali di Sally Rooney