

LICEO MACHIAVELLI  
LICEO INTERNAZIONALE LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2019-2020  
PROGRAMMA DI FRANCESE  
CLASSE III G  
INSEGNANTI:  
FRANCESCA TORTELLI – ALAIN BICHON

### **Presentazione del programma**

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla fine del XVI secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

### **Metodologia**

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

#### **Tematica culturale 1: Il Medioevo**

**Itinerario 1:** *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta. p. 46.47

#### **Tematiche culturali 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento**

**Itinerario 1:** *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

**Itinerario 2:** *La nascita del realismo*. Attraverso una selezione di testi di autori del medioevo italiano e francese e del rinascimento francese si sono studiati i principali aspetti dell'osservazione della realtà.

Per le due tipologie riguardanti la quarta prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé) e saggio breve (étude d'un corpus), si è presentato la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alla varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state somministrate anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

## Contenuti

### Letteratura

<b>Le Moyen-âge</b> Histoire, société... Introduction littéraire <b>La littérature épique</b> La chanson de geste <i>La Chanson de Roland</i> Texte : « Roland sent que la mort le saisit » <b>La littérature courtoise</b> La poésie courtoise Bernard de Ventadour : « <i>Ce n'est merveille...</i> » Guillaume de Poitiers : <i>Vertus de la dame</i> Le roman courtois <i>Tristan et Iseut</i> Texte : « De la tombe de Tristan.... » Le roman allégorique <i>Le Roman de la Rose</i> Texte : « Il y avait une grande quantité... » <b>La littérature « populaire »</b> <i>Le Roman de Renart</i> Texte : « Comment Renart entra.... » Les fabliaux : <i>Brifaut</i> Texte : « Que la mort m'emporte » <b>Le théâtre médiéval</b> <i>La Farce de Maître Pathelin</i> Texte : « Bée » <b>Le renouveau poétique</b> François Villon <i>Ballade des dames du temps jadis</i> <i>Ballade des pendus</i>	p. 4-7 p. 8-11 p.12 p. 13 p. 14 p. 16-17 p. 18 p.19 p.22 fot. p.25 p. 31 p. 32-33 p. 36 p. 37 p. 38 p. 41 p. 42 p. 42-43 p. 44 p. 44-45 p. 46-47 p. 51 p. 52-53 p.54-55 p. 62-63 p. 63-64 p. 64-65
---	---

<b>Le XVI siècle</b> Histoire, société... Introduction littéraire  <b>L'Humanisme</b> François Rabelais <i>Pantagruel</i> : "Pour cette raison, mon fils" <i>Gargantua</i> : "Fais ce que tu voudras"	p. 78-81 p. 82-83  p. 84-85 p. 86-88 p.89-90 p.91-92
--	--

<i>Quatrième livre : « Les paroles gelées »</i>	p. 93-94
<b>Le siècle de la poésie</b>	p. 100-101
Louise Labé	p. 105
<i>Sonnets : « Je vis, je meurs »</i>	p. 106
Les poètes de la Pléiade	p. 107
Le manifeste <i>Défense et illustration</i>	p. 108-109
Joachim Du Bellay	p. 110-111
<i>Les Regrets : « Heureux qui comme Ulysse... »</i>	p. 112
<i>Les Antiquités ... : « Comme le champ semé »</i>	p. 113
Pierre de Ronsard	p.114-115
<i>Les Amours : « Mignonne, allons voir si la rose »</i>	p. 116
<i>Sonnets ....:« Quand vous serez bien vieille »</i>	p. 117
<b>L'automne de la Renaissance</b>	p. 118
Michel de Montaigne	p. 123-125
<i>Essais : "Au lecteur"</i>	p. 126
<i>Essais : « De l'institution des enfants »</i>	p. 127-128
<i>Essais : « Des cannibales »</i>	p. 129-130

## Metodologia

L'énonciation	Chapitre 1 Partie A
Le lexique	Chapitre 2
Les sens du mot et les champs lexicaux	Chapitre 3
Le verbe	Chapitre 4
Les discours rapportés	Chapitre 5
Les quatre modalités de la phrase	Chapitre 7
Les figures de mots	Chapitre 8
Les figures de construction, de diction et de pensée	Chapitre 9
Le registre épique	Chapitre 1 Partie B
Le registre lyrique	Chapitre 2
Le registre réaliste	Chapitre 3
Le genre poétique	Chapitre 2 Partie C

*Esabac en poche* : L'analyse de texte pp.28-32 et exercicesn. 1,2,4,5,6,8 pp. 41-54

Lettura integrale: Grimberty, *Un secret*

## LIBRI DI TESTO :

AAVV, *Littérature & culture*, Loescher

AAVV, *L'analyse en poche*, Zanichelli

AAVV, *EsaBac en poche*, Zanichelli

Firenze, 10-06-2020

GLI INSEGNANTI



GLI ALUNNI

